

## **Организация взаимодействия воспитателя и ребенка в процессе внедрения программы «Миры детства: конструирование возможностей» с детьми 3-4 лет**

*Кувикова И.О., старший воспитатель МАДОУ № 29  
Жирнова Екатерина Александровна, воспитатель МАДОУ № 29  
03.11.2016*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Предыдущие докладчики осветили в своих выступлениях вопросы организации деятельности с педагогами и родителями. Я хочу предложить Вам опыт работы организации деятельности воспитателя по внедрению программы «Миры детства: конструирование возможностей» с детьми 3-4 лет.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Организовать образовательный процесс в соответствии с примерной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей»
2. Организовать деятельность по приведению в соответствие РППС с содержанием программы «Миры детства: конструирование возможностей» и принципам: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность.
3. Провести педагогическую диагностику в соответствии с примерной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей»
4. Организовать деятельность по созданию программно-методического обеспечения внедрения примерной образовательной программы «Миры детства: конструирование возможностей»
5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность через организацию проектной деятельности; организацию работы с дидактическим пособием «Детский календарь», чтением художественной литературы в условиях семьи.

При организации образовательной деятельности с младшими дошкольниками мы конкретизировали данные задачи и направили усилия на развитие воображения, образного мышления, развитие речи, развитие основных двигательных качеств, формирование пространственно-временных представлений, умений устанавливать причинно-следственные связи, родо-видовые отношения.

Образовательный процесс строился в соответствии с направлениями развития ребенка в основных видах деятельности: продуктивная деятельность; сюжетная игра; познавательно-исследовательская деятельность; игра с правилами; музыка; чтение художественной литературы; физическая культура.

Я подробно расскажу, как мы реализовывали программу в данных видах деятельности.

Продуктивная деятельность включает несколько видов детской активности рисование, конструирование, лепку и аппликацию.

Осуществляя их, ребенок особым образом отображает реальный мир.

В отличие от сюжетной игры, в которой дети также создают собственные модели окружающего, у продуктивных видов деятельности есть одна характерная особенность – предметно оформленный результат.

При подборе содержания продуктивной деятельности мы учитывали интерес детей, основываясь на следующих культурно-смысловых контекстах:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, карточек для игры в лото и домино, макетов, различных вертушек, лодочек и т. п.);
- создание произведений для собственной художественной галереи;
- создание коллекций;
- создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров;
- создание книги;

– изготовление предметов для собственного театра

С большой заинтересованностью воспитанники раскрашивали морковки, приклеивали яблоки – одним словом, готовили угощение для зайцев к сюжетно-ролевой игре. Совместно с воспитателями приняли участие в изготовлении макета русской народной избы и подворья. Макет использовали и для проигрывания сказок и для сюжетных игр. Вместе с родителями готовили предметы для театра

Много положительных эмоций вызвали сказки, например русская народная сказка «Жихарка» и все задания связанные с ней. Дома дети вместе с родителями сделали книжку – малышку, познакомились со сказкой, украсили ложку для Жихарки, а в группе я им предложила слепить миски из пластилина для героев сказки.

При этом, на занятиях, которые имеют смысл для детей, идут от их интересов, мы наблюдали у детей стремление добровольно включиться в процесс рисования, лепки, аппликации или конструирования.

При подборе конкретного содержания мы учитывали, что типы занятий бывают следующие:

- работа по образцам;
- работа с незавершёнными продуктами;
- работа по графическим схемам;
- работа по словесному описанию цели-условия.

Во второй младшей группе дети выполняли работы по образцу и работы с незавершёнными продуктами.

Существенная часть занятий по «Детскому календарю», предлагаемых родителям, находит продолжение продуктивной деятельности в группе. Оно может быть непосредственным (например, дома выполняются отдельные элементы орнамента, а в детском саду их склеивают в единый фриз) и связанным общим смысловым контекстом (в семье сделали аппликацию кролика с крольчатами, а в детском саду вылепили фигурки их пищи – яблоки, морковь). Непрерывность продуктивной деятельности в детском саду и в семье очень важна, прежде всего, потому, что стимулирует родителей к регулярным занятиям с ребенком.

Осуществляя регулирование форм совместной продуктивной деятельности с детьми, мы руководствовались общими требованиями к организации занятий в форме партнёрской деятельности, разработанными Надеждой Александровной Коротковой.

Занятия продуктивной деятельностью обозначаются для детей, как работа в мастерской и для их проведения в группе выделяется специальное хорошо освещённое место. В нашей группе мы составляем столы в центре за которыми предусмотрены места для всех детей группы и воспитателя. Рабочие места постоянно не закрепляются за детьми и воспитателем и они могут менять своё месторасположение. Так, например, я занимала место рядом с теми детьми, кому при выполнении данной работы, была намерена оказывать индивидуальную поддержку и помощь. Рядом со столами располагались материалы и оборудование для уборки своего рабочего места.

До начала проведения работы в форме мастерской, я договаривалась с детьми о правилах поведения:

Привлекая детей к работе в мастерской, я не принуждала к участию в работе. Обращала их внимание на подготовленные материалы и очень кратко и убедительно интересовывала содержанием предстоящей работы, обсуждала необходимость в её проведении.

Работая в мастерской, я действовала наравне с детьми, объясняя свои намерения и комментируя последовательность проведения работы. В тех случаях, когда видела, что у большинства детей возникают трудности, работала в замедленном темпе, вводила «пошаговое» объяснение или несколько раз выполняла одну и ту же работу.

Регулировала время проведения работы в мастерской, не допуская переутомления детей, поддерживая удобный для них темп. Заранее подготавливала детей к окончанию

работы или объявляла о продолжении её в другое время. Демонстрировала полученные детьми результаты.

В начале у нас были опасения связаны с тем, что воспитатель не сможет привлечь всех детей к работе в мастерской, и будет нанесён серьёзный урон образованию детей. На деле мы убедились в обратном. От участия в общей работе отказывались только отдельные дети. Но, постепенно и эти дети присоединялись к работе всей группы.

В программе «Миры детства» одной из основных определена познавательно-исследовательская деятельность. Под познавательно-исследовательской деятельностью ребенка-дошкольника в Программе понимается активность, направленная на постижение свойств объектов и явлений окружающего мира, выяснение связей между ними, их упорядочивание и систематизацию. Основная цель взрослого при организации познавательно-исследовательской деятельности детей - развитие у них любознательности, познавательной инициативы.

В качестве средства, придающего деятельности ребёнка смысл, мы опирались на следующие культурно-смысловые контексты - условно говоря, типы исследования, доступные дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую позицию:

- 1) опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами;
- 2) коллекционирование (классификационная работа)

Мы провели цикл опытов с водой, с воздухом, проращивали семена, исследовали яичную скорлупу, играли с магнитом, песком.

Украшая ложку для Жихарки, дети, опираясь на свой жизненный опыт, отметили, что ложки бывают разные: большие и маленькие, из разного материала, со всевозможными вариантами оформления ручки. Отсюда у них появилось желание принести в детский сад свою любимую или необычную ложку. Так у нас в группе получилась коллекция ложек. Мы рассматривали ложки, группировали их по различным признакам, узнали историю возникновения деревянной ложки. Особо любознательные принесли в детский сад китайские палочки и дети узнали, что в Китае люди едят не ложкой, так привычной для нас, а двумя палочками. Эта информация вызвала интерес у детей к традициям и культуре разных народов, послужила толчком для сбора информации из разных источников. Педагоги вместе с детьми придумали игру «Какая ложка лишняя и почему?». В игре показателем «лишней ложки» выступали её качественные характеристики: деревянная, маленькая, игрушечная, розовая и т. д. Причем, в одной комбинации ложек могло быть несколько вариантов ответов, важна доказательная речь ребёнка, то как он сможет объяснить свой выбор.

Конспекты по познавательно-исследовательской деятельности представлены на выставке.

Работа по созданию коллекции ложек стала частью образовательного проекта по художественной литературе «Жихаркины сказки» созданного и реализованного родителями и педагогами.

Художественная литература является универсальным развивающим средством. В Программе чтение художественной литературы предлагается как самоценное средство развития ребенка, и основной целью взрослого является развитие у ребенка интереса к чтению.

Для реализации данной цели, мы выбрали художественные тексты исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с интересами детей нашей группы

Каждый день читали художественные произведения: перед завтраком, перед сном, после полдника, в летний период на прогулке. Так же мы использовали тексты как смысловой фон для развертывания других культурных практик, что позволило детям полнее постичь окружающий мир.

Огромную роль при решении образовательных задач «взяли на себя» родители. Об этом я расскажу чуть позже.

Особое место среди множества культурных практик занимают две культурные формы игры: сюжетная игра и игра с правилами. В сюжетной игре происходит развитие

воображения ребенка, его способности понимать другого, улавливать смыслы человеческой деятельности. Организуя сюжетно-ролевые игры, мы, воспитатели, демонстрировали детям развернутые модели ролевого поведения

- ▶ Обозначение ролевого персонажа «Я буду продавец»;
- ▶ Вовлечение в игру детей, - «А вы будете покупатели. Маша, что ты хочешь купить?»;
- ▶ Распределение дополнительных ролей, стимулирование и поддержка игры друг с другом, - «Нам в семью нужен папа. Саша, будешь папой в нашей семье?»;
- ▶ Включение в игру детей, подбор дополнительной роли воспитателем, - «А я буду бабушкой, буду нянчиться с Ванечкой»;
- ▶ Организация коммуникативных игр (например, игру «Телефонный разговор»)

Обеспечивали наличие в групповом помещении готовых политематических маркеров игрового пространства, демонстрировали детям способы изготовления игровых маркеров из подручных средств («самолет», «автобус» из стульев и др.) Таким образом мы организовывали сюжетно-ролевые игры.

Традиционно, игры с правилами проводились как совместные игры подвижного характера, организованные и руководимые взрослым. Все игры имеют аналогичную структуру: взрослый подает определенный сигнал, а дети параллельно выполняют заранее оговоренные действия. Игра с правилами стимулирует познавательную активность дошкольников. Воспитатель уточнял с детьми «Почему лопаются пузыри?» «Куда прячутся мыши от кошки? Почему кошка ловит мышей?» Иногда, по желанию детей, игры с правилами перерастали в сюжетно-ролевую игру. Например, после подвижной игры «Кот и мыши» дети захотели стать котятками, а я взяла на себя роль мамы – кошки.

Отмечу, что воспитатели тесно взаимодействовали с музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре. На основе данных мониторинга, инструктор по физкультуре проводил индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми. Занятия проводились в виде подвижных игр, игр путешествий с преодолением различных препятствий.

Музыкальный руководитель проводил занятия, с учетом результатов детской деятельности в группе и дома. Дети приносили в музыкальный зал поделки, ободки, сделанные дома по Детскому календарю. Музыкальный руководитель поддерживал интерес детей, предлагал сыграть на деревянных ложках, таких же как у Жихарки, поиграть в музыкально-театрализованную игру с использованием масок-Снеговиков. Цели и содержание занятий были различные. Это и подготовка к праздникам, слушание и исполнение музыки. Музыкальный руководитель подбирал записи музыкальных произведений, подходящие для непосредственной музыкальной деятельности в группе.

Таким образом, через культурные практики мы реализовывали программу «Миры детства»

Сложности, которые мы испытывали в инновационной работе по внедрению программы «Миры детства», я думаю, испытывают все, кто внедряет ФГОС дошкольного образования. Наше педагогическое мастерство годами оттачивалось в условиях классно-урочной системы. Имея многолетний опыт работы в детском саду, самым трудным, оказалось, перестроить себя и поменять основные подходы в организации образовательной деятельности с детьми.

В Программе «Миры детства» образовательная деятельность делится на два основных образовательных блока: совместную партнерскую деятельность взрослого с детьми и самостоятельную деятельность детей. Если в первом блоке основную роль закономерно выполняет взрослый, то во втором большое значение приобретает предметная среда.

Подготовку к реализации программы «Миры детства» мы начали с выстраивания развивающей предметно-пространственной среды. Перед нами стояла задача: разумно спроектировать среду, что позволит сделать образовательный процесс более эффективным, жизнь детей – интересной. Именно в групповом помещении дети проводят больше всего времени.

Согласно ФГОС и требованиям Программы, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой,

полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Трансформируемость среды включает в себя не только смену игрового материала в соответствии с темой недели, но и наличие оборудования, позволяющего кардинально преобразовывать окружающее пространство.

Мы отказались от традиционного зонирования группы по конкретным видам материалов. Причин этому несколько:

1. В пространстве групп нашего детского сада невозможно поместить такое количество зон, которое рекомендуется в методической литературе;

2. Из-за свободного перемещения детей по групповому помещению, самостоятельного выбора интересующей их деятельности, отдельные зоны часто переполняются.

3. В следствии отказа следовать учебной модели, возникает несоответствие материала конкретному образовательному разделу. Например, нет отдельно созданных «зоны сюжетных игр» и «зоны конструирования». Ребенок, начиная выстраивать сюжет игры, может использовать детали конструктора.

Пространство группового помещения, в соответствии с рекомендациями Программы, мы разделили на три зоны:

1) зона для спокойной деятельности,

2) зона для деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (активным движением, возведением крупных игровых построек и т. п.),

3) рабочая зона.

Все зоны, в зависимости от конкретной ситуации, обладают возможностью изменяться по объему – сжиматься и расширяться, то есть имеют подвижные, трансформируемые границы.

С учетом примерного списка материалов и оборудования, указанного в Программе, нами были пополнены материалы, позволяющие детям осуществлять основные культурные практики, доступные им в самостоятельной деятельности: игру (сюжетную и с правилами), продуктивную и познавательно-исследовательскую деятельность.

Трудность состояла в том, что воспитатель должен был разрешить себе относиться с пониманием к изменению среды детьми по своему усмотрению, и не указывать им, что здесь мы играем только в «Больницу». Необычным было то, что дети сами создают себе игровое пространство в зависимости от желаний и потребностей.

Отмечу, что развивающая среда постоянно пополнялась материалами из «Детского календаря». Результаты своего труда по календарю дети с гордостью несли в детский сад. (Слайд 28 фото) Мы договаривались с ними о том, что и где будет располагаться в группе. Так, например, лото о животных, игры по сенсорному воспитанию в достаточном количестве дополнили уголок с дидактическими играми. За время работы с календарем, постепенно, мы накопили коллекцию фигурок сказочных персонажей, которая вызывает большой интерес у детей. «Гуси», «Бабушка», «Коза», «Козлята», «Волк» и другие персонажи используются не только для обыгрывания сказок и песенок, но и для разворачивания «своего» сюжета.

В соответствии с рекомендациями Программы «Миры детства» нами было проведено диагностическое обследование детей. Мы использовали нормативные карты развития, разработанные Надеждой Александровной Коротковой и Петром Геннадьевичем Нежновым, позволяющие воспитателям определять индивидуально-групповую картину развития детей в соответствии с общепринятыми возрастными нормами развития и, при необходимости изменять тактику организации текущего образовательного процесса: подтягивать дефицитные сферы или усложнять содержание, учитывая достигнутый уровень развития. Программой предусматривается оценивание качества образовательной деятельности 3 раза в год (в начале, в середине, в конце). В октябре, январе и в мае мы заполняли нормативные карты развития по результатам текущих наблюдений за каждым ребенком. Для заполнения карт предварительно изучили обоснование показателей и критериев оценки развития ребенка в дошкольном возрасте по книге «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах» Коротковой, Нежнова, инструкцию по заполнению «Как работать с нормативной картой развития», предложенной авторами программы. Особенностью педагогической диагностики по программе «Миры детства: конструирование возможностей» является наблюдение за

детьми в их свободной самостоятельной деятельности, направленное на оценку развития интеллектуальной и мотивационной сферы личности ребенка.

Изменения интеллектуальных и мотивационно-динамических характеристик деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста представлены в Программе в виде трех ступеней (уровней):

1) ситуативная связанность наличным предметным полем, процессуальная мотивация, что характерно для детей 3-4 лет;

2) появление замысла, не зависящего от наличной предметной обстановки, с частичным сохранением процессуальной мотивации (неустойчивость замысла, нет стремления к достижению определенного результата), относящийся к промежутку между 4-5 годами;

3) четко оформленный замысел (цель), воплощающийся (реализующийся) в продукте (результате), мотивация достижения определенного результата, складывающаяся к 6-7 годам.

Как вы видите, уровни связаны с общепринятыми возрастными нормами развития свободной самостоятельной деятельности детей в дошкольном возрасте.

В нормативной карте развития оценивается активность, инициативность ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах. Авторы выделяют пять основных сфер инициативы ребёнка:

– творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность)

– инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

– коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

– познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

– двигательная инициатива включает различные формы двигательной активности (перемещение в пространстве, различные типы движений, физические упражнения, самостоятельная регуляция физической нагрузки, положительный эмоциональный настрой, интерес к различным формам двигательной активности)

На выставке представлены «Нормативные карты развития детей младшей группы». Нормативная карта развития разбита на 5 бланков по сферам инициативы. При заполнении карт используют три вида маркировки.

- "обычно" (данный уровень-качество инициативы является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего);

- "изредка" (данный уровень-качество инициативы не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности время от времени);

- "нет" (данный уровень-качество инициативы не проявляется в деятельности ребенка совсем).

Были трудности. Первоначально, когда в октябре заполняли бланки, не всегда понимали, что метка "обычно" проставляется только в одном столбце, что все столбцы должны быть отмечены: в двух оставшихся столбцах проставляются метки "изредка" и "нет". Сложность для нас заключалась и в интерпретации результатов, в подборе адекватной тактики организации образовательного процесса с детьми в соответствии с результатами диагностики.

Главное, что мы поняли при заполнении карт, что мы не сравниваем, чем ребенок занят больше игрой или рисованием, нам важно, как он может играть самостоятельно и в коллективе, как он рисует, может ли отобразить и закончить задуманное (конечно в соответствии с возрастными возможностями).

Таким образом, мы оценивали качественный показатель сферы инициативы (уровень качества), а не количественный.

В итоге заполнения карты развития появилась целостная наглядная картина уровня развития каждого отдельного ребенка в данной сфере инициативы и картина всей группы по отношению к общепринятым возрастным нормативам.

Ориентировались, прежде всего, на отметку "обычно", что означает наличный уровень развития отдельных детей и всей группы.

Если эта линия попадает в соответствующий возрасту группы нормативный возрастной диапазон, значит, дела обстоят благополучно, и можно продолжать использовать выбранную ранее тактику организации образовательного процесса.

Если основная часть детей по отметке "обычно" оказывается в предшествующем нормативном возрастном диапазоне (по одной или нескольким сферам инициативы), то следует пересмотреть тактику организации образовательного процесса.

По результатам на начало учебного года у 87 % детей группы интеллектуально мотивационные характеристики, такие как творческая инициатива (в сюжетной игре), инициатива как целеполагание и волевое усилие (в продуктивной деятельности) были ниже возрастных показателей, или отсутствовали, что в карте соответствует маркировке «нет».

Коммуникативная и познавательная инициатива соответствовали возрастным особенностям развития у 39 % детей, двигательная инициатива - у 52% детей, что в карте обозначено маркировкой «обычно».

Подбирая адекватную тактику, мы обратили внимание на два условия, которые существенно влияют на продвижение детей в развитии:

- 1) характер и мера собственного участия взрослого в совместной деятельности с детьми, в процессе которой он демонстрирует образцы данного вида культурной практики,
- 2) предметное наполнение среды, создающее стимул и опору для обращения детей к данному виду культурной практики.

Данные диагностического наблюдения мы использовали для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

Реализуя программу «Миры детства», я вошла в состав проектировочной группы и участвовала в разработке рабочей программы, тематического плана, рамочных конспектов по тематическому плану, оформлению демонстрационных материалов, присылаемых авторами программы. Для оптимизации образовательного процесса, на основе нашего тематического планирования, нами разработана картотека подвижных игр. Все материалы представлены на выставке.

Форму рамочного конспекта совместной деятельности воспитателя с детьми, мы взяли из программы, представив в виде таблицы и дополнив графой «Словарная работа». При написании конспекта тщательно продумывали мотивацию детей на совместную деятельность. Использовали формы организации деятельности, предложенные программой: классификация, опыты, коллекционирование. Важно было не перейти на позицию «Учитель-Ученик». В совместной деятельности мы с детьми были партнерами, вместе были помощниками и защитниками персонажей. В течение всего занятия я поддерживала игровую ситуацию, обучая воспитанников необходимым умениям.

На протяжении всего времени нам активно помогали наши родители. Большинство из них с нетерпением ждали момента прихода ребёнка в дошкольную образовательную организацию и поэтому охотно откликнулись на предложение заведующего о предварительной встрече. На первом родительском собрании администрация и педагоги познакомили родителей с Образовательной программой детского сада, дали рекомендации по адаптации детей к условиям детского сада, решали организационные вопросы.

В сентябре, во время адаптационного периода, воспитатели наблюдали за поведением детей, изучали их интересы, индивидуальные особенности развития. Разучивали правила поведения в группе. Закрепляли навыки самообслуживания, культурного поведения.

Чтение дома стало традицией в большинстве семей наших воспитанников. Поэтому неудивительно, что родители активно включились в работу по разработке и реализации проекта по художественной литературе «Жихаркины сказки». На первом этапе родители выбрали произведения, при обыгрывании которых, по их мнению, ребёнок мог проявить себя, выполнить роль без помощи взрослого. Были выбраны сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» и т.д. Затем родители и дети дома готовили декорации, персонажей сказки для театра; разучивали текст по ролям, упражнялись в интонировании, умении действовать фигуркой-персонажем. Первыми зрителями семейных спектаклей были члены семьи и гости. Затем спектакль с гордостью демонстрировали детям группы и воспитателям. Родители оформляли «сцену» (как правило, сценой служил стол), зрители-дети занимали места в «зрительном зале». Во время представления, мамы и папы помогали малышам, подсказывали текст, подбадривали. После премьеры, театр оставался в группе и воспитатель с детьми в совместной деятельности проигрывал постановку ещё раз. Позже дети самостоятельно брали любой театр и проигрывали сказки в самостоятельной деятельности. В рамках проекта воспитатели, родители и дети прочитали и обыграли большое количество сказок, а развивающая среда пополнилась большим количеством театров, сделанных родителями и детьми. Так же у нас появилась коллекция ложек, о которой я говорила ранее.

Ярким праздником прошёл образовательный проект «В мире цвета». В основу проекта легли различные игры и задания по сенсорному воспитанию из «Детского календаря». В рамках этого проекта родители провели мастер-классы по рисованию и ручному труду. Оформили вместе с детьми красочные работы, выбрав любимый цвет ребёнка, например «Катя в мире розового цвета» или «Ваня в мире зелёного цвета». Они представлены на выставке. Незабываемое впечатление у детей оставил «Разноцветный день». В заранее запланированный день родители, договорившись с детьми, привели их в детский сад в одежде определённого цвета. Каждый ребёнок выбрал сам тот цвет, который захотел. Я, поддерживала эту идею в течение всего дня. Детям было предложено выбрать игрушки в цвет одежды. при организации продуктивной деятельности так же учитывала цвет. Давала «цветные» задания и поручения, например «Нарисуй круглый предмет жёлтого цвета, приברי наместо синие детали лего». Конечно активно играли в дидактические игры по сенсорному развитию из «Детского календаря».

В Программе «Миры детства» уделяется значительное внимание сотрудничеству с семьей. По замыслу авторов, образовательная работа по Программе должна осуществляться не только в детском саду, но и в семье. Эта идея и реализована на примере дидактического материала «Детский календарь», разработанного коллективом авторов под руководством Т.Н. Дороновой. «Детский календарь» наши дети получили в подарок от Деда Мороза, и с января у нас закипела работа. «Детский календарь» служит фундаментом образовательной деятельности в семье. Представленный в нем дидактический материал позволяет наладить совместную деятельность взрослых и детей во всем многообразии ее форм. Детский календарь позволяет объединить образовательное пространство семьи и детского сада. Родители видят продолжение своей совместной деятельности с ребёнком, в детском саду, и понимают, что задания надо выполнять всем. Основываясь на опыте прошлого года, мы предполагали, что у нас могут возникнуть трудности с вовлечением родителей в систематическую деятельность с детьми по «Детскому календарю». Однако большинство родителей в системе выполняют с детьми все задания.

Проработав в сотрудничестве с родителями год по программе «Миры детства: конструирование возможностей» мы констатируем, что данная программа положительно влияет на активность родителей. Родители включились в образовательную деятельность, совместно с воспитателями реализовывали образовательные проекты «Жихаркины сказки», «В мире цвета», «Заячья история», что способствовало реализации образовательных задач. Выражают восхищение результатами и продуктами детской деятельности, проявляют искренний интерес к жизни группы, эмоционально поддерживают своего ребенка. Являются идейными вдохновителями, организаторами или активными участниками праздников,



развлечений, походов, мастер-классов, проектной деятельности. 100% родителей посещают родительские собрания.

По результатам диагностики наблюдалась положительная динамика в развитии детей, к концу учебного года у 94% детей интеллектуально мотивационные характеристики в основном соответствовали возрастным показателям, наблюдаются изменения уровня проявления творческой инициативы у 61% детей.

Таким образом, мне удалось достигнуть результатов по задачам, поставленным в начале учебного года:

1. Организовать образовательный процесс в соответствии с комплексной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей»
2. Организовать деятельность по приведению в соответствие РППС с содержанием программы в КООП ДО «Миры детства: конструирование возможностей» и принципам: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность.
3. Провести педагогическую диагностику в соответствии с комплексной образовательной программой «Миры детства: конструирование возможностей»
4. Организовать деятельность по созданию программно-методического обеспечения внедрения комплексной образовательной программы «Миры детства: конструирование возможностей»
5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность через организацию проектной деятельности; организацию работы с дидактическим пособием «Детский календарь», чтением художественной литературы в условиях семьи.